



Question

Periodismo / Comunicación  
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-Compartir Igual  
4.0 Internacional



La estética de la radio se ha ido modificando a lo largo de la historia, pero  
conservó ejes transversales básicos

Juan José Montero

Question/Cuestión, Vol. 2, N° 66, Agosto 2020

ISSN 1669-6581

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>

ICom-FPyCS-UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e443>

**“LA ESTÉTICA DE LA RADIO SE HA IDO MODIFICANDO A LO  
LARGO DE LA HISTORIA, PERO COSERVÓ EJES  
TRANSVERSALES BÁSICOS”**

**“THE RADIO AESTHETICS HAS BEEN MODIFIELD THROUGHOUT  
HISTORY, BUT RETAINED BASIC TRANSVERSAL AXES”**

**Juan José Montero**

Operador técnico de estudios de radio y TV Posgrado Gestión de industrias  
culturales. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Especialización en  
industrias culturales en la convergencia digital. UNTREF

[juanjomonteropaz@gmail.com](mailto:juanjomonteropaz@gmail.com)

IG: @rokablonda

Twitter: @rokablonda

## Resumen

El Operador de Sonido, Juan José Montero, recorre históricamente la creatividad, producción y realización de las propuestas estéticas radiales. Desde la edición en vivo a la edición digital.

## Palabras clave

Radio, Estética, Sonidos, Producción, Edición en vivo, Compaginación, Edición Digital

## Abstract

The Sound Operator, Juan José Montero, makes a historical journey through the creativity, production and realization of radio aesthetic proposals. From live to digital edition.

## Keywords

Radio, Aesthetics, Sounds, Production, Live Edition, Layout, Digital Edition

## Enlace

<https://go.ivoox.com/rf/55560164>